|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L. p.** | **Specyfikacja** | **Ilość** | **Jedn.** |
| **1.** | **System wielokanałowej konsolety fonicznej** |  |  |
| 1.1. | **Cyfrowa konsoleta foniczna**   * Nie mniej niż 64 kanały wejściowe, z czego 8 wyposażonych w wysokiej klasy przedwzmacniacze mikrofonowe z przetwornikami nie gorszymi niż 24bit/96kHz, 106 dB dynamiki * Nie mniej niż 18 wyjść analogowych z czego co najmniej 16 na złączach XLR 3 pin * System pracujący w częstotliwości próbkowania 96kHz * Nie mniej niż 27 szyn miksujących . * Nie mniej niż 28 zmotoryzowanych tłumików suwakowych o długości 100 mm. * Nie mniej niż 6 portów RJ 45 zapewniających cyfrową komunikację audio pomiędzy konsoletą a urządzeniami peryferyjnymi takimi jak moduły wejść/wyjść, miksery odsłuchu osobistego * Nie mniej niż 1 port Ethernet na złączu RJ45 umożliwiający podłączenie urządzenia sieciowego * Nie mniej niż jeden port USB do przywoływania i eksportowania ustawień konsolety oraz nie mniej niż dwa porty USB do podłączenia urządzeń peryferyjnych * Wyjście na dodatkowy monitor * Nie mniej niż 4 cyfrowe kanały wejściowe AES3 i nie mniej niż 4 kanały wyjściowe AES3 * Funkcja solo * Funkcja mute * Nie mniej niż 6 wielokanałowych silników efektowych * Nie mniej niż 28 equalizerów graficznych * Nie mniej niż 8 fizycznych grup VCA * Ekran LCD min 15 cali na którym można edytować poszczególne sekcje konsolety, oraz ustawienia parametrów konsolety * Obsługa konsolety za pomocą czułych na dotyk kontrolerów obrotowych * Możliwość zdalnej kontroli z urządzeń, iOS, Android * Podświetlane przyciski * Możliwość integracji z systemem osobistego odsłuchu dla muzyków pracującego na zasadzie osobistych mikserów odsłuchowych. * Nad każdym tłumikiem wskaźniki: poziomu sygnału oraz zadziałania kompresora * Kanał musi posiadać dedykowany wyświetlacz, który może zawierać nazwę oraz mieć możliwość zmiany koloru podświetlenia * Konsoleta musi być dostarczona w profesjonalnej skrzyni transportowej wyposażonej w koła i schowek na kable i lampki. | 1 | Szt. |
| 1.2. | **Stage Box 24 in/24 out**   * Nie mniej niż 24 wejścia mikrofonowo - liniowe * Zasilanie Phantom +48V dla każdego wejścia mikrofonowego * Nie mnie niż 24 wyjścia liniowe * Co najmniej 4 złącza cyfrowego formatu komunikacji audio pomiędzy modułem wejść/wyjść a konsoletą * Konwersja A/C i C/A nie gorsza niż 24 bit i 96 kHz * Zakres dynamiki z wejścia do wyjścia analogowego nie gorszy niż 106 dB * Maksymalny poziom wejściowy nie gorszy nie mniejszy niż +23 dBu * THD dla 0 dBu na wyjściu nie większe niż 0.01% * Urządzenie powinno być wyposażone w sygnalizację w postaci diod na panelu przednim informującą o prawidłowej pracy interfejsów sieciowych * Każde wejście mikrofonowe musi być wyposażone w diodę sygnalizującą prace w trybie zasilania Phantom * Przedni panel urządzenia musi być wyposażony w wyświetlacz oraz przyciski umożliwiające konfigurację modułu * Wysokość nie większa niż 5U. | 2 | Szt. |
| 1.3. | **Kabel CAT5E na bębnie 50m**   * Kabel co najmniej kategorii Cat 5e. * Zakończony złączami RJ45 w obudowie Ethercon * Bęben zainstalowany na stojaku ułatwiającym zwijanie i rozwijanie kabla * Uchwyt do przenoszenia * Długośc kabla nie mniejsza niż 50 m | 4 | Szt. |
| **2.** | **Oświetlenie sceniczne teatralne** |  |  |
| 2.1. | **Reflektor teatralny typu Fresnel ze skrzydełkami**   * Temperatura barwowa źródła światła 3000 – 3200 K * Moc źródła światła nie większa niż 100 W * Manualnie sterowany Zoom w zakresie min 15° - 55° * Współczynnik oddawania barw CRI ≥ 85 Ra * Natężenie światła z odległości 5 m przy ustawieniu zoom 15° ≥ 1680 lux * Natężenie światła z odległości 5 m przy ustawieniu zoom 55° ≥ 886 lux * Pobór mocy ≤ 150W * Waga ≤ 7 kg * Klapy kadrujące w zestawie | 12 | Szt. |