|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L. p.** | **Specyfikacja** | **Ilość** | **Jedn.** |
| **1.** | **System wielokanałowej konsolety fonicznej** |  |  |
| 1.1. | **Cyfrowa konsoleta foniczna** * Nie mniej niż 64 kanały wejściowe, z czego 8 wyposażonych w wysokiej klasy przedwzmacniacze mikrofonowe z przetwornikami nie gorszymi niż 24bit/96kHz, 106 dB dynamiki
* Nie mniej niż 18 wyjść analogowych z czego co najmniej 16 na złączach XLR 3 pin
* System pracujący w częstotliwości próbkowania 96kHz
* Nie mniej niż 27 szyn miksujących .
* Nie mniej niż 28 zmotoryzowanych tłumików suwakowych o długości 100 mm.
* Nie mniej niż 6 portów RJ 45 zapewniających cyfrową komunikację audio pomiędzy konsoletą a urządzeniami peryferyjnymi takimi jak moduły wejść/wyjść, miksery odsłuchu osobistego
* Nie mniej niż 1 port Ethernet na złączu RJ45 umożliwiający podłączenie urządzenia sieciowego
* Nie mniej niż jeden port USB do przywoływania i eksportowania ustawień konsolety oraz nie mniej niż dwa porty USB do podłączenia urządzeń peryferyjnych
* Wyjście na dodatkowy monitor
* Nie mniej niż 4 cyfrowe kanały wejściowe AES3 i nie mniej niż 4 kanały wyjściowe AES3
* Funkcja solo
* Funkcja mute
* Nie mniej niż 6 wielokanałowych silników efektowych
* Nie mniej niż 28 equalizerów graficznych
* Nie mniej niż 8 fizycznych grup VCA
* Ekran LCD min 15 cali na którym można edytować poszczególne sekcje konsolety, oraz ustawienia parametrów konsolety
* Obsługa konsolety za pomocą czułych na dotyk kontrolerów obrotowych
* Możliwość zdalnej kontroli z urządzeń, iOS, Android
* Podświetlane przyciski
* Możliwość integracji z systemem osobistego odsłuchu dla muzyków pracującego na zasadzie osobistych mikserów odsłuchowych.
* Nad każdym tłumikiem wskaźniki: poziomu sygnału oraz zadziałania kompresora
* Kanał musi posiadać dedykowany wyświetlacz, który może zawierać nazwę oraz mieć możliwość zmiany koloru podświetlenia
* Konsoleta musi być dostarczona w profesjonalnej skrzyni transportowej wyposażonej w koła i schowek na kable i lampki.
 | 1 | Szt. |
| 1.2. | **Stage Box 24 in/24 out*** Nie mniej niż 24 wejścia mikrofonowo - liniowe
* Zasilanie Phantom +48V dla każdego wejścia mikrofonowego
* Nie mnie niż 24 wyjścia liniowe
* Co najmniej 4 złącza cyfrowego formatu komunikacji audio pomiędzy modułem wejść/wyjść a konsoletą
* Konwersja A/C i C/A nie gorsza niż 24 bit i 96 kHz
* Zakres dynamiki z wejścia do wyjścia analogowego nie gorszy niż 106 dB
* Maksymalny poziom wejściowy nie gorszy nie mniejszy niż +23 dBu
* THD dla 0 dBu na wyjściu nie większe niż 0.01%
* Urządzenie powinno być wyposażone w sygnalizację w postaci diod na panelu przednim informującą o prawidłowej pracy interfejsów sieciowych
* Każde wejście mikrofonowe musi być wyposażone w diodę sygnalizującą prace w trybie zasilania Phantom
* Przedni panel urządzenia musi być wyposażony w wyświetlacz oraz przyciski umożliwiające konfigurację modułu
* Wysokość nie większa niż 5U.
 | 2 | Szt. |
| 1.3. | **Kabel CAT5E na bębnie 50m** * Kabel co najmniej kategorii Cat 5e.
* Zakończony złączami RJ45 w obudowie Ethercon
* Bęben zainstalowany na stojaku ułatwiającym zwijanie i rozwijanie kabla
* Uchwyt do przenoszenia
* Długośc kabla nie mniejsza niż 50 m
 | 4 | Szt. |
| **2.** | **Oświetlenie sceniczne teatralne** |  |  |
| 2.1. | **Reflektor teatralny typu Fresnel ze skrzydełkami*** Temperatura barwowa źródła światła 3000 – 3200 K
* Moc źródła światła nie większa niż 100 W
* Manualnie sterowany Zoom w zakresie min 15° - 55°
* Współczynnik oddawania barw CRI ≥ 85 Ra
* Natężenie światła z odległości 5 m przy ustawieniu zoom 15° ≥ 1680 lux
* Natężenie światła z odległości 5 m przy ustawieniu zoom 55° ≥ 886 lux
* Pobór mocy ≤ 150W
* Waga ≤ 7 kg
* Klapy kadrujące w zestawie
 | 12 | Szt. |